

## **I po babu i po stricevima**

by [Radmila Solesa-Cetic](#) on Wednesday, February 15, 2012 at 11:34am ·

Pisati kritiku je nepopularana i nezahvalana rabota. Kriticare oli kritike svijet je sklon krstiti neuspjelim u oblasti koju kritikuju. Pisati osvrt je nonsalantniji way iznosjenja misljenja. K'o ja se malo osvrn'o. I onda te kriticari koji kritikuju kritike ne dozive ozbiljno, ne kritikuju te, cak se i ne osvrnu.

Ne mogu reci da sam osoba koja voli kritikovati. Mozda, ponekad, uzdignute desne obrve, znacajno i upitno pogledati. Ne mogu reci ni da mi je blisko "osvrtnje". Nekako, ako se vec osvrnem na nesto, ako tom necem dam svoje vrijeme, komadic svoje duse, sto ne bih i rekla sta mislim. A opet, misljenje volim dati samo onda kad me upitaju za njega.

Al' ponekad dodje neko Misljenje koje vapi za tim da ga neko izvede van, proseta ga carsijskom glavnom dzadom, pa kud puklo. Breći u meni, hoće u vasionu da prsne, ma na lakat bi izaslo. Stisavam ga, kazem mu da nije vrijeme, cekaj da te za ples zamole. A ono, ko teenager nestrpljivo, misli da je najpametnije.

Navalilo ovo moje Misljenje da se kao zvjezdani plast ogrne oko filma koje ni vidjelo nije. I preklinjem ga da cuti, da saceka. Nepametno je govoriti o necemu sto ne znas, k'o djetetu mu kazem. A ono, k'o i dijete, trza se, pa me pita:

- A kako drugi mogu?

Vidim da ima point, da je u pravu, al' kako ne znam pravi odgovor, pitanjem odgovaram:

- A koji drugi?

- U Sarajevu su ga osudili prije no sto su scenarij pogledali, a ne procitali. Scenarij se pokupio razocarano iz svog rodnog

mjesta, u tudjinu. Umjesto sarajevskih hotela, ducana i kafana, madjarski ubirali dolare. Zamisli da je neko u "vlasti" imao zelju da ga procita (ili naviku da cita), sad bi i sarajevski ducani svijet obilazili. Zamisli koliko se placa za takvu reklamu. A, ne. Njima reklama ne treba.

- Pa dobro, previdjeli su takve posljedice.

- A ovi sad, u Banjoj Luci, zabranili da se taj sarajevsko-madjarsko-americki film i vidi. Oni ne trebaju ni citati, samo odgledati. Ne, jednostavnije je zabraniti, ocrniti, oklevetati.

- Mozda i oni ne vide posljedice.

- Vide, kako da ne vide. Vide kako sad Sarajevo voli taj film u Madjarsku protjeran, a cim Sarajevo voli, logicko je da Banja Luka ne voli.

- Kome je to logicko?

- Vlasti. Vlast je ista. Zataskavanje istinskih problema i u Sarajevu i u Banjoj Luci je zajednicka karakteristika. Huskanje "nasih" protiv "vasih" je isto. Trazenje krivca u "drugima" je isto. A kad bi samo jednom krenuli od sebe, stavili ruku na srce, priznali svoje neciste namjere i odbacili ih za sva vremena, dijalog za buducnost bi krenuo. Vrata Ljubavi i Uspjeha bi se otvorila i djeci iz Sarajeva i djeci iz Banja Luke.

- Zasto bas sad da izlazis, milo moje?

- Dosta mi ilegale, dosta mi onog "pametniji popusta"! Hocu s onom mladoscju da izadjem iz tajnih projekcija, hocu na gradske stadione, hocu u visine, hocu u sutra, ne u jucer!

- Ih, sto nestrpljenje kljuca u tebi!

- Nije nestrpljenje, zudnja je. Al' malo jaca, malo zesca. Ni po babu, ni po stricevima.

- Cini se meni da je i po babu i po stricevima.

- I?

- Hajde de! Poleti, nestasno moje!

